



СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ.



Челябинск
2013 г.

*Составитель: Шилова В.В. , учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 98
г. Челябинск*

Современные стандарты образования выдвигают новые требования к преподаванию русского языка и литературы в школе. Нужно научить школьников не только наслаждаться красотой художественных произведений, но и работать с книгами, текстами, извлекать из них информацию, необходимую для урока, для выполнения комплексного анализа текста или эпизода произведения.

Практика показывает, что нередко при проведении уроков литературы наибольшую трудность у начинающего учителя - словесника и учащихся вызывают задания, связанные с нахождением в тексте средств художественной выразительности, целью их использования: как они помогают автору обозначить проблему, которая его волнует, и заинтересовать ею читателя?

Пособие предназначено прежде всего для учителей русского языка и литературы, а также для учащихся старших классов, стремящихся расширить свои познания в области родной речи и литературы. Оно поможет овладеть практическими умениями и навыками по разделу «Основные теоретико-литературные понятия». Пособие не подменяет собой учебники, но направлено на всестороннюю подготовку по предмету.

Материал рассчитан на творческое использование его как учителями, так и учениками, содержит определение базовых понятий и терминов. Возможно использование пособия в качестве средства контроля и самоконтроля - оно поможет определить, что ученик запомнил и понял, какие термины необходимо повторить.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ.

Выделяют: словесные, звуковые и словесно-звуковые средства художественной изобразительности.

1. Словесные средства художественной изобразительности.

Средства художественной изобразительности, основанные на особых приёмах употребления слова, многочисленны и разнообразны. Иногда они объединяются под названием **фигуры**. Из числа фигур исключаются тропы.

Полной чёткости в классификации фигур и тропов нет. Есть некоторые средства художественной изобразительности, которые относятся специалистами то к тропам, то к фигурам. Н-р, эпитет, сравнения, перифразы в одних пособиях относят к тропам, в других – нет. Поэтому мы будем придерживаться той классификации, которая дана в учебнике «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи» для 10-11 кл.//А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова (стр. 311).

Слово можно употреблять не только в прямом, но и в переносном значении.

Прямое (иначе первичное, основное, главное) значение слова – это отображение в слове того явления действительности, с которым слово связано давно и устойчиво.

Употребление слов в прямом значении называется **автологией** (греч. сам).

Переносное (вторичное) значение приобретает словом в результате его сознательного употребления для обозначения не того явления, которое оно обозначает традиционно, а иного явления, близкого первому в нашем представлении по каким-либо признакам.

Употребление слов в переносном значении называется **металогией** (греч. через, после).

ТРОП (греч. поворот; оборот, образ) – **обобщённое название стилистических приёмов**, состоящих в употреблении слова в переносном значении для характеристики какого-либо предмета или явления с целью достижения особой выразительности, образности.

Троп - оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в **переносном значении** в целях достижения большей художественной выразительности.

Тропы несут эстетическую нагрузку в тексте. Они помогают кратко передать сложное содержание. Текст, в котором использованы тропы, нагляден (автор «рисует словами»), а значит, будет лучше воспринят и понят. В основе тропов лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-либо отношении.

Наиболее распространённые виды тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, синекдоха, сравнение, эпитет.

Выразительные средства	Определение	Сфера использования Примеры
Аллегория (иносказание, намёк)	Изображение отвлечённого понятия через конкретный образ	<i>Аллегорические образы животных в баснях:</i> лиса- аллегория хитрости, заяц - трусости, осёл- глупости . <i>В литературе используются аллегорические фамилии персонажей:</i> Простакова, Скотинин, Ляпкин-Тяпкин, Держиморда, Скалозуб, Молчалин
Гипербола (художественное преувеличение)	Перенос значения по количественному признаку. Усиление признаков предмета, явления, действия.	<i>В былинах, в частушках, в произведениях Гоголя:</i> редкая птица долетит до середины Днепра, у казаков шаровары шириною с Черное море; «В сто сорок солнц закат пылал» (Маяк.)
Литота (простота; обратная гипербола)	Приём, противоположный гиперболе, количественное преуменьшение признаков предмета, явлений, действия. *Отрицание противоположного, что также ведёт к преуменьшению объективных качеств.	<i>Названия сказочных персонажей:</i> Мальчик-с-пальчик, Девочка- дюймовочка. Ваш шпиц, прелестный шпиц, Не более напёрстка... (А. Грибоедов) Нет, не бесследны в мире наши дни (Твардовский)
Ирония (притворство)	Употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. Так же, как и метафора, одновременно вызывает и удерживает в сознании говорящего и адресата сразу два значения слова или выражения: <u>прямое</u> (буквальное) и <u>переносное</u>	<i>В баснях:</i> Отколе, умная, бредёшь ты, голова? (Лиса – Ослу). <i>Обратный смысл может быть придан не только отдельному слову, но и обширному контексту или целому произведению, н-р, стих-е Лермонтова</i> «Благодарность»: За всё, за всё тебя благодарю я: За тайные мучения страстей, За горечь слёз, отраву поцелуя, За месть врагов и клевету друзей; За жар души, растраченный в

	(противоположное первому). Игра двух значений и создаёт нужный эффект – насмешку .	пустыне, За всё, чем я обманут в жизни был... Устрой лишь так, чтобы тебя отныне Недолго я ещё благодарил.
<p>Ирония нередко осуществляется посредством парадокса- утверждения, изречения, противоречащего, на первый взгляд, здравому смыслу, но таящего в себе более глубокое значение, чем общепринятое, банальное высказывание (мнение), <u>которое служит в парадоксе предметом иронии</u>.</p> <p>Парадокс придаёт речи блеск, помогает разрушить догму, высмеять устаревшее, является свидетельством блестящего ума его автора. Парадокс должен быть краток, афористичен, логически завершён.</p> <p><i>Лучшее правительство то, которое меньше всего правит.</i> (Джефферсон)</p> <p><i>Не откладывай на завтра то, что можно сделать послезавтра.</i> (О.Уайльд)</p> <p><i>Ничего не делать – очень тяжёлый труд.</i> (О.Уайльд)</p>		
Сарказм*	Высшая степень проявления иронии	См. выше стихотворение Лермонтова
Метафора (скрытое сравнение)	Перенос значения по сходству <u>Метафора</u> может быть простой (<i>время идёт, лёгкий человек, пришла зима</i>) и развёрнутой (стих. речь), суть которой раскрывается только в контексте. Многие метафоры стали обычными в повседневном употреблении и поэтому не привлекают к себе внимания, утратили образность	Пустых небес прозрачное стекло (Ахм.) <i>содержит сравнение неба с прозрачным стеклом</i> В саду <u>горит костёр рябины</u> красной (Ес.) <i>кисти рябины сравниваются с пламенем костра</i> Душе настало <u>пробужденье...</u> Горячая пора, <u>любовь угасла</u> Выходить за рамки Он потерял голову Сверлить взглядом Тяжёлый характер и тп.
Метонимия (переименование)	Перенос значений (замена одного слова другим) по смежности явлений, т.е. вместо названия одного предмета даётся название другого.	Театр рукоплескал <i>вместо</i> публика рукоплескала. А тут зима косматая Ревёт и день и ночь. (Н. Некрасов) <i>Случаи таких переносов многообразны:</i> А) с человека на одежду или какие- либо внешние признаки:

		<p>И вы, <u>мундиры голубые</u> (имеются в виду жандармы) <i>Лерм.</i> Эй, борода, а как проехать отсюда к Плюшкину? <i>Гоголь</i></p> <p><i>Б) с населённого пункта на его жителей:</i> Село было обрадовано этим известием. Москва вела переговоры с Парижем (здесь город означает страну, а страна – её диплом. представителей) <i>В) имя автора может обозначать его произведение:</i> ...Бранил Гомера, Феокрита, Зато читал Адама Смита. «Е.О.» <i>Г) для обозначения картины художника или изделия мастера:</i> Прекрасный Кустодиев! Великолепный Фаберже!</p>
Олицетворение (разновидность метафоры)	Перенесение свойств человека (лица) на неодушевленные предметы, явления природы или животных.	<p><i>В баснях, лирической поэзии:</i> <u>Луна хохотала</u>, как, клоун. (Ес.) О чем <u>тоскуешь</u>, ветер ночной?</p> <p><u>Спит земля</u> в сиянье голубом. Звезда с звездой говорит.</p>
Перифраза (описательное выражение, иносказание)	Замена слова или словосочетания описательным выражением (оборотом), указывающим на какие-либо важные свойства, качества, признаки лица, предмета или явления.	<p>Приветствую тебя, пустынный уголок, Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... «<i>Деревня</i>» <i>Пушкин</i> Невольник чести. (Л.) Сияние неутолённых глаз Бессмертного любовника Тамары. <i>Ахматова - о демоне</i></p> <p>И лишь светящаяся груша О тень сломала копыя драки, На ветке ложь с цветками плюша Повисли тягостные фраки (В. Маяковский) /означает: <i>погасли лампочки, театр заполнился публикой/.</i></p>

<p>Эвфемизм* (воздержание от неподобающих слов, смягчённое выражение)</p>	<p>*Разновидность перифразы. Эвфемизмы заменяют слова, употребление которых по каким-либо причинам (социально-политическим, культурным, этическим) представляется нежелательным.</p>	<p><i>Эвфемизмами заменяются прежде всего слова, на которые накладывается табу (ругательства, мат и тд.).</i> Объём и характер слов и выражений, заменяемых эвфемизмами, зависит от индивидуальных вкусов и привычек. Н-р, гоголевские дамы города N, которые не говорили «я <u>высморкалась</u>, я <u>вспотела</u>», а говорили я облегла себе нос, я обошла посредством платка. Твардовский в стихах последних лет, обращаясь к теме смерти, избегал самого слова <u>смерть</u>.</p>
<p>Синекдоха (соотнесение, замена целого его частью)</p>	<p>Обозначение целого (или чего-то большого) через его часть.</p>	<p>Все флаги в гости будут к нам , те. <i>корабли под флагами всех стран</i> (П.) А) <i>Употребление форм ед. числа вместо множественного:</i> Швед, русский колет, рубит, режет. (П) И слышно было до рассвета, Как ликовал француз (Л.) Б) <i>синекдоха может стать привычным фразеологическим оборотом:</i> иметь крышу над головой, рабочих рук не хватает, столько-то голов скота В) <i>на замене целого-части:</i> «Его зарыли в шар земной...» (С. Орлов)</p>
<p>Сравнение (А) <i>часто оформляется с помощью сравнительных союзов: как, как бы, как будто, ровно, словно, точно, что и др).</i></p>	<p>Сопоставление явления или понятия (объект сравнения) с другим явлением или понятием (средство сравнения) с целью выделить какой-либо особо важный в художественном отношении признак объекта сравнения.</p>	<p>А) Наступило прохладное лето, Словно новая жизнь началась. (Ахм.) Как молоком облитые, Стоят сады вишнёвые... (Н. Некрасов) Строен твой стан, Как церковные свечи. (А.Блок)</p>

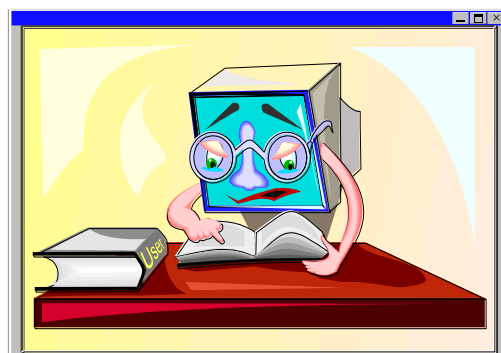
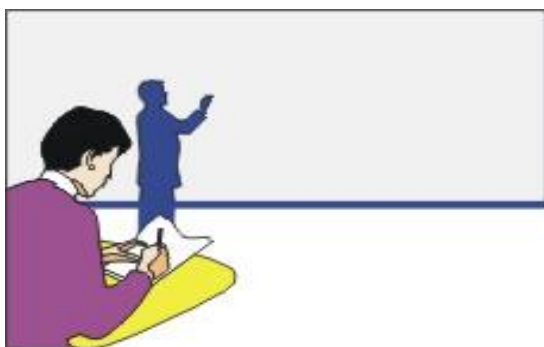
	<p>Сравнение выявляет не любой (случайный), а важный признак сравниваемых объектов.</p> <p>*Сравнение представляет собой как бы основу, источник других средств художественной выразительности. <i>Из сравнения развивается метафора и другие тропы.</i></p>	<p>О России петь – что весну встречать, Что невесту ждать, что утешить мать...(И.Северянин)</p> <p>Анчар, как грозный часовой... (Пушкин)</p> <p><i>Б) Сравнение может создаваться также с помощью слов, указывающих на схожесть явлений: похож на, напоминает, кажется и тп. Н-р,</i> Сводом каменным кажется небо (Ах.) <i>В) К сравнениям относят обороты с использованием сравнительной степени прилагательного или наречия:</i> Графиня была бледнее своего платка.(П) Под ним струя светлей лазури (Л) <i>Г) часто сравнения строят с использованием формы Тв. надежда:</i> Лежал закат костром багровым (Ах.)</p>
<p>Эпитет (приложенное, прибавленное)</p>	<p>Определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета (явления) в виде скрытого сравнения.</p> <p>Обычно эпитет выражен прилагательным или наречием образа действия.</p>	<p>О, Русь –малиновое поле О синь, упавшая в реку... (Есенин)</p> <p>Белеет парус <u>одинокий</u>... (Лермонтов)</p> <p>«...приятна мне твоя <u>прощальная краса</u>»</p> <p>Часто в народной словесности употребляются постоянные эпитеты: красна девица, добрый молодец, звери лютые, поле чистое, солнце красное, море синее, тучи чёрные и тд.</p>

Рекомендую методический приём, позволяющий найти эпитет в тексте и отличить его от обычного определения:

1. Если слова, похожие на эпитет, временно изъять из текста, то при этом основной смысл сохранится. «Обычные» определения такому удалению не подлежат.

Мы набирали огромные (определение) охапки палой (определение) листвы и несли домой прекрасные, печальные (2 эпитета) букеты... (Ю. Нагибин)

Эпитет «вбирает» в себя содержание целой ситуации, его смысл требует пояснений.



ФИГУРА – обобщённое название стилистических приёмов, в которых слово, в отличие от тропов, не обязательно выступает в переносном значении.

Фигуры построены на особых сочетаниях слов, выходящих за рамки обычного, «практического» употребления и имеющих целью усиление выразительности и изобразительности текста.

Фигуры образуются сочетанием слов.

Выразительные средства	Определение	Сфера использования Примеры
Анафора (повторение, единоначатие) Разновидность повтора	Повторение одного и того же слова или нескольких слов в начале предложений, стихотворных строк или строф. Анафора придаёт ритм речи. Слушающий настраивается на определённую модель фразы или текста, знает, чего ему ждать. Это выгодно для говорящего и приятно для адресата.	См. выше ст-е Лермонтова «Благодарность», где 6 строк начинаются с предлога <u>за</u> . Я пришёл к тебе с приветом Рассказать, что солнце встало... далее каждая строфа стихотворения Фета начинается со слова рассказать.

	<p><i>Возрастающая градация</i> используется в русской словесности более часто, чем <i>нисходящая</i>.</p>	<p>Н-р, сказка Пушкина «О рыбаке и рыбке»: чудесный улов описан с использованием градации (раз он в море закинул невод.., в другой раз, в третий раз ... «Вверх по лестнице» поднимаются и желания старухи- хочу быть столбовою дворянкой- вольною царицей- владычицей морской. <i>Нисходящая:</i> Ему обещает полмира, А Францию только себе. (Лерм.)</p>
Инверсия	<p>Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи.</p> <p>Частое использование инверсии в лирике, н-р, Маяковский эпатирует читателя, заставляет пристальнее всматриваться в текст, пытаться понять внутренний мир лирического героя.</p>	<p>С горы бежит поток проворный, В лесу не молкнет птичий гам. (Т.)</p> <p>Роняет лес багряный свой убор, Серебит мороз увянувшее поле, Погрянет день как будто поневоле.</p> <p>Злюсь не так, как могли бы вы: Как собака лицо луны гололобой- Взял бы и всё обвыл. (Маяковский)</p>
Параллелизм (идуший рядом)	<p>Приём сходного, параллельного построения смежных фраз, стихотворных строк или строф.</p>	<p><u>Гляжу</u> на будущность с боязнью, <u>Гляжу</u> на прошлое с тоской. (Лер.)</p> <p><u>Чёрный</u> ворон в сумраке снежном, <u>Чёрный</u> бархат на смуглых плечах. (Блок)</p>

<p>*Повтор Повторение</p>	<p>Повторение слова, выражения, песенной или стихотворной строки с целью привлечь к ним особое внимание. Используется для усиления высказывания, придания речи динамичности, определённого ритма.</p>	<p><i>Повторение - частый приём народных песен. Поэты нередко используют его в текстах, стилистически приближённых к народным песням:</i> Как пошли наши ребята В красной гвардии служить – В красной гвардии служить – Буйну голову сложить! (Блок) (О.Уайльд)</p>
<p>Лексический повтор – повторение одного и того же слова или словосочетания с небольшими вариациями.</p>		
<p>Морфемный повтор – повторение окончаний, суффиксов, приставок, корней.</p>		
<p>*Рефрен (франц. припев)</p>	<p>Повторение строки или нескольких строк в конце строфы .</p>	<p>С использованием рефрена и повторения последней строфы построена «Серенада» К.Павловой (стр. 168 Рус. словесности)</p>
<p>Риторический вопрос (ораторское искусство)</p>	<p>Вопрос, не требующий ответа. Служит для эмоционального выделения смысловых центров текста, для формирования эмоционально-оценочного отношения адресата к предмету речи. Риторический вопрос может изображать сомнения и раздумья говорящего и одновременно сообщать о результатах этих раздумий или хотя бы намекать на них</p>	<p>Зачем, когда придёт пора, Мы гоним детство со двора? Зачем стараемся скорей Перешагнуть ступени дней? Кто же вас гонит: судьбы ли решение? Зависть ли тайная? Злоба ль открытая? Или на вас тяготит преступление? Или друзей клевета ядовитая ? (Лерм.) Что день грядущий мне готовит? (П.) Что такое культура, зачем она нужна? Что такое культура как система ценностей? (В. Непомнящий)</p>
<p>Риторическое восклицание (ораторское искусство)</p>	<p>Усиливает в сообщении выражение чувств.</p>	<p>Как хороши, как свежи были розы В моём саду! Как взор прельщали мой!</p>

	Служит задаче установления активного взаимодействия с адресатом.	Как я молил весенние морозы Не трогать их холодной рукой! (И. Мятлев) О времена! О нравы! (Цецерон)
Риторическое обращение (ораторское искусство)	Направлено не к реальному собеседнику, а к предмету художественного изображения.	<i>Из двух функций, свойственных обращению - призывной и оценочно-характеризующей, - в риторическом обращении преобладает последняя.</i> Куда, куда вы удалились, весны моей <u>златые дни</u> ? <u>Земля-владычица!</u> К тебе чело склонил я. (В.Соловьев)
<p>Риторические вопросы, обращения и восклицания повышают эмоциональность высказывания, привлекают внимание читателя к определённым частям текста.</p> <p>Русь! Русь! Куда стремишься ты? (Гоголь)</p> <p>Гипофора – это вопросно-ответный ход, это отрезок монологической речи, объединяющий риторический вопрос (или серию вопросов) и ответ на них; вопрос –раздумье.</p> <p>Вопросно- ответный ход заключается в том, что говорящий, как бы предвидя возражение слушателей, угадывая их возможные вопросы, сам такие вопросы формулирует, сам на них отвечает. Вопросно-ответный ход вовлекает адресата в диалог, делает участником поиска истины.</p> <p>Вопросно- ответный ход используется не только для придания речи выразительности, но и применяется как действенное средство в скрытой полемике. Если в речи излагается спорный вопрос, который может вызвать у слушателей сомнение, то говорящий, предвидя это, прибегает к вопросно-ответному приёму.</p>		
Умолчание	Возможность догадываться и размышлять, о чём могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании. Обозначается «.....».	<i>Часто используется в прямой речи.</i> Я знаю никакой моей вины // В том, что другие не пришли с войны // В том, что они – кто старше, кто моложе - // остались там, и не о том же речь. Что я их мог, но не успел сберечь; речь не о том, но все же, все же, все же...

<p>Эллипсис (опущение, недостаток)</p>	<p>Стилистическая фигура: пропуск слова, значение которого легко восстанавливается. С его помощью достигается особая выразительность, опускается чаще всего глагол, что придаёт тексту особую динамичность.</p>	<p><i>Эллипсис характерен для разговорного языка.</i> Зверю – берлога, Страннику – дорога, Мертвому – дроги, Каждому – свое. (М. Цветаева) <i>В прозе эллипсис используется в прямой речи и в повествовании от лица рассказчика, н-р, Лер. «Бэла»</i></p>
<p>Эпифора (повторение)</p>	<p>Фигура, противоположная анафоре – повторение слова или словосочетания в конце стихотворения.</p> <p>Функции этой фигуры такие же, как у анафоры, но она менее частотна и менее заметна.</p>	<p>В русской поэзии эпифора встречается реже анафоры. У Багрицкого есть интересный пример использования сначала анафоры (<i>Над нами</i>), а потом эпифоры (<i>за ними</i>): Над нами гремят трубачи молодые, Над нами восходят созвездья чужие, Над нами чужие знамёна шумят... Чуть ветер, чуть север – Срывайтесь за ними, Неситесь за ними, Гонитесь за ними, Катитесь в полях, Запевайте в степях!</p>
<p>Асиндетон (бессоюзиe)</p>	<p>Стилистический приём. Бессоюзная связь однородных членов предложения или частей сложного предложения.</p>	<p>Волков бояться – в лес не ходить.</p> <p>Швед, русский колет, рубит, режет. (П)</p>
<p>Полисиндетон (многосоюзиe)</p>	<p>Стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении (обычно для связи однородных членов), благодаря чему</p>	<p>Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду. (Чехов)</p> <p>Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность. (Короленко)</p>

	подчёркивается роль каждого из них, создаётся единство перечисления, усиливается выразительность речи.	
--	--	--

2. Звуковые средства художественной изобразительности.

<i>Звуковые средства</i>	<i>Определение</i>	<i>Сфера использования Примеры</i>
Эвфония (благозвучие)	Отсутствие неудобнопроизносимых, «режущих слух» сочетаний звуков, которое обеспечивает приятное для слуха и лёгкое для восприятия звучание текста.	Чехов писал В.И. Немировичу-Данченко: «Художественный театр- это хорошее название, так бы и оставить следовало. А Художественно-общедоступный – это нехорошо звучит, как –то трёхполенно».
Звукоподражание	Подражание с помощью звуков языка звукам живой и неживой природы и звукам, возникающим в результате деятельности человека.	Круг звукоподражательных слов довольно широк: <i>А) слова, которые воспроизводят (условно) крики животных и птиц, различные шумы:</i> мяу, гав-гав, му-у, бе-е, ку-ку ,буль-буль, тук-тук. <i>Б) есть существительные и глаголы, звуковой облик которых соотносится со звуками природы:</i> гром. греметь, грохот, грохотать; скрип, скрипеть, скрипение; шелест , шелестеть и тд.

В распоряжении писателя находится множество слов и бесчисленное количество их сочетаний, которые при специальном подборе могут дать эффект звукоподражания.

В звучании строки

О как, о как нам к вам, к вам, боги, не гласить!

Сумароков передаёт кваканье лягушек. Эту строку нередко приводят как пример «примитивного» звукоподражания. В более поздней поэзии есть образцы эстетически более совершенные. Например, в известном стихотворении Бальмонта «Камыши»:

Полночной порою в болотной глуши
Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши.

<p>Звуковой символизм (явление более сложное)</p>	<p>Способность звуков языка вызывать не только слуховые, но и зрительные, осязательные и вкусовые представления, а также многочисленные эмоции.</p>	<p>Описание «не слуховых» представлений и эмоций, вызываемых звуками русского языка, дал ещё М.В. Ломоносов в «Кратком руководстве к красноречию»: чрез Я можно показать приятность, увеселение, нежность; чрез О, У, Ы – страшные и сильные вещи: гнев, зависть, боязнь и печаль; Ж, З, В, Л, М, Н «имеют произношение нежное и потому пристойны к изображению нежных и мягких вещей и действий»...</p>
--	---	--

Конечно, в звуковом символизме очень силен субъективный момент. Не всегда употребление тех или иных звуков вызывает представления, вызванные Ломоносовым. Н-р, У в «Бородино» вряд ли вызовут чувство гнева, зависти, боязни, как указано выше.

У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки –
Французы тут как тут.

Показательно, что сам Ломоносов указывает: «Всяк, кто слухом выговор разбирать умеет, может их употреблять по своему рассуждению, а особливо что сих правил строго держаться не должно, но лучше следовать идеям и стараться оные изображать ясно». Тем не менее ломоносовская характеристика символики звуков русского языка нашла подтверждение в русской поэзии 19 века.

Звукоподражание и звуковой символизм связаны между собой и находят выражение в так называемой **словесной инструментовке произведения**, т.е. ***таком подборе слов и такой их расстановке, при которых повторение и чередование образующих слова звуков придают произведению или его части звучание, вызывающее те или иные представления и эмоции.***

Средства словесной инструментовки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись.

<p>Аллитерация (лат., собуквие)</p>	<p>Приём усиления изобразительности текста путём <i>повторения согласных звуков.</i></p>	<p><i>Она широко используется русскими поэтами разных времён и направлений. Классическая пушкинская аллитерация:</i></p>
--	---	--

		<p>Шипенье пенистых бокалов И пунша пламень голубой. (Пушкин «Евгений Онегин») Люблю грозу в начале мая, Когда весенний, первый гром, Как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом..</p>
<p>Ассонанс (франц., созвучие)</p>	<p>Приём усиления изобразительности текста путём повторения гласных звуков.</p>	<p>Менее распространено в русской словесности. См. <i>выше пример с У в</i> «Бородино».</p> <p>Скучна мне оттепель: вонь, грязь –весной я болен; Кровь бродит; чувства, ум тоскою стеснены. Суровою зимой я более доволен. (П)</p>
<p>Звуковые повторы</p>	<p>Приём усиления изобразительности текста путём повторения сочетания звуков(при этом порядок звуков в сочетаниях может быть не- одинаков).</p>	<p>Звуковые повторы включают в себя аллитерации и ассонансы. Приём известен с древних времён и встречается часто.</p> <p>Страны ради, гради весели. «Слово» Вдали, в долине, играют Грига; Ахматова устала у стола...(Север.)</p>
<p>Звукопись (расплывчатый термин)</p>	<p>Приём усиления изобразительности текста путём такого звукового построения фраз, стихотворных строк, которое соответствовало бы воспроизводимой сцене, картине, выражаемому настроению.</p>	<p>В звукописи используются и аллитерации, и ассонансы, и звуковые повторы. <i>Как</i> <i>пример звукописи приводят</i> <i>строки Пушкина, найти</i> <i>равноценную замену которым</i> <i>трудно:</i> Мазурка раздалась. Бывало, Когда гремел мазурки гром, В огромной зале всё дрожало, Паркет трещал под каблуком, Тряслися, дребезжали рамы: Теперь не то, и мы, как дамы, Скользим по лаковым</p>

		доскам.
<p>Однако <u>звукопись не совпадает со словесной инструментовкой</u>. Она более конкретна, усиливает изображение определённого явления, действия или состояния. С помощью словесной инструментовки создаётся общий звуковой облик произведения, определяется его тональность, которая оказывает воздействие на читателя.</p> <p>Примеров словесной инструментовки много у К.Бальмонта, которого сколько бы ни ругали за «формализм» в использовании звуковых средств художественной изобразительности, но в его произведениях она достигает большого совершенства. «Воспоминание о вечернем Амстердаме» (медленные строки).</p>		

2. Словесно-звуковые средства художественной изобразительности: народная этимология, поэтическая этимология, обновление значения слова, каламбур.

Словесно-звуковые средства	Определение	Сфера использования Примеры
Народная этимология	Осмысление происхождения слова, которое стихийно совершается в народе, в разговорном языке.	<i>Используется в книжной словесности, главным образом – в произведениях, имитирующих разговорный язык рассказчика или персонажа. Большим мастером был Н.Лесков «Левша»: барометр-буреметр, микроскоп – мелкоскоп, фельетон- клеветон и тп.</i>
Поэтическая этимология	Отличается от народной. Её цель - не объяснение происхождения слова, а подбор ряда ассоциирующихся по звучанию слов.	Россия – росы и сиянье. И значит - утро, значит – свет. И расстоянья, расстоянья... Без них России просто нет. (С. Викулов)
Обновление значения слов (противоположный поэтической этимологии)	Приём, призванный восстановить забытое действительное, исторически реальное происхождение слова.	<i>С. Марков в ст-и раскрывает названия старых русских городов: Знаю я – малиновою ранью Лебеди плывут над Лебедянью, А в Медыни золотится мёд, Птица – скопа кружится в Скопине, А в Серпейске ржавой смерти ждёт Серп горбатый в дедовском</i>

		овине...
Каламбур (франц., игра слов)	Игра слов основывается на их звуковом совпадении или близком сходстве при различном смысле.	<i>Каламбур давно известен в русской словесности. В стихах как звуковые средства художественной изобразительности используются каламбурные рифмы:</i> Вы, щенки! За мной ступайте! Будет вам <u>по калачу</u> , Да смотрите ж, не болтайте, А не то <u>поколочу</u> . (П.)

Использованная литература

1. Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов А.П. Русский государственный экзамен. Анализ текста и написание рецензии:4-е изд. М.: Айрис-пресс, 2008.
2. Беленький Г.И., Снежная М.А. Изучение теории литературы в средней школе. М. : Просвещение, 1983.
3. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности.10-11 кл.: М.: Дрофа, 2001.
4. Лион П.Э., Лохова Н.М. Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учебное пособие. 3-е изд. М. : Дрофа, 2001.
5. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы под редакцией В.Я. Коровиной, М: Просвещение, 2006.
6. Энциклопедический словарь юного литературоведа. Составитель Новиков В.И. :М.: Педагогика,1988.
7. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. М.: Просвещение, 1976.