



**СРЕДСТВА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

Издание 2, переработанное и дополненное

Челябинск

2017 г.

Составитель: Шилова В.В., учитель русского языка и литературы МАОУ «СОШ № 98 г. Челябинска»

Учебно-методическое пособие « » предназначено для учителей русского языка и литературы, учащихся 10-11 классов, сдающих экзамен в формате ЕГЭ по русскому языку, а также литературе. Пособие содержит не только подробный теоретический материал, но и примеры из художественной литературы, составлено в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся по данной теме.

Учебно-методическое пособие может быть использовано как учителями словесниками, так и учащимися для самостоятельной подготовки.

Пособие поможет овладеть практическими умениями и навыками по разделу «Основные теоретико-литературные понятия», может служить справочным материалом для подготовки учащихся к выполнению задания 25 государственной итоговой аттестации в форме ЕГЭ. Пособие может использоваться в качестве средства контроля и самоконтроля – оно поможет определить, что ученик запомнил и понял, какие термины необходимо вынести на дополнительное закрепление.

Тропы

1	Эпитет	Художественное, образное определение, обычно выраженное прилагательным	<i>На берегу пустынных волн Стоял он дум великих полн.</i> (А.С. Пушкин)
2	Метафора (развернутая метафора)	Скрытое сравнение (сравнение есть, союза нет) <u>Развернутая метафора</u> – это метафора, выраженная в целом предложении.	<i>Костер рябины красной (С.А. Есенин) Росток таланта (В.В.Вересаев)</i>
3	Сравнение	Сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого(выражается с помощью союзов <u>будто, точно, словно, как,</u>	<i>Лес, точно терем расписной (И.А.Бунин)</i>
4	Литота	Выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления	<i>Ваш ищиц, прелестный ищиц, не более наперстка (А.С.Грибоедов, «Горе от ума»)</i>
5	Гипербола	Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера силы, значения и т.д. какого – либо явления	<i>Пот катился градом. В сто сорок солнц закат пылал. (В.В. Маяковский)</i>
6	Олицетворение	Приписывание неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ (обычно глагол)	<i>Отговорила роща золотая... (С.А. Есенин)</i>
7	Ирония	Употребление слова или выражения, в смысле обратном буквальному, с целью насмешки (создание комического эффекта)	<i>Ай, Моська, знать она сильна, Что лает на слона. (И.А. Крылов)</i>
8	Метонимия	Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними	<i>Читал охотно Апулея, А Цицерона не читал. Аудитория слушает (т.е люди) Все флаги в гости будут к нам» («флаги» означают «страны», Пушкин пишет про «окно в Европу»)</i>
9	Синекдоха	Разновидность метонимии, употребление части вместо целого или целого вместо части	<i>Швед, русский колет, рубит, режет. (М.Ю. Лермонтов)</i>
10	Перифраз	Оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты	<i>Царь зверей (т. е. лев) Старуха с косою (смерть) Чёрное золото (нефть). Братья наши меньшие (животные)</i>
11	Аллегория	Иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа	<i>Хитрость показывается в образе лисы, трусость – в образе зайца, весы означает правосудие, сердце - любовь</i>

Лексические средства

1	Антонимы	Слова, принадлежащие к одной и той же части речи, имеющие противоположные значения	<i>Они никогда не говорили друг другу ты, а всегда вы Черный-белый, день-ночь</i>
2	Контекстные антонимы	Слова, которые являются антонимами только в <u>данном</u> контексте	<i>Для вас — века, для нас — единый час (А.А. Блок).</i>
3	Синонимы	Слова одной части речи, имеющие близкое лексическое значение	<i>Смелый – храбрый, актер — артист, смеяться-хохотать</i>
4	Контекстные синонимы	Слова, которые являются синонимами только в данном контексте	<i>На сотни верст, на сотни миль, На сотникилометров. Лежала соль, шумел ковыль, Чернели рощи кедров (А.А.Ахматова).</i>
5	Паронимы	Однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значении	<i>Величественный-великий, адресат-адресант, дипломат-дипломант</i>
6	Фразеологизмы (сюда же отнесем и крылатые слова)	Устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову Яркие и меткие выражения писателей, ученых, общественных деятелей и т.д.	<i>На краю света («далеко»), зуб на зуб не попадает («замерз») Служить бы рад, да прислуживаться тошно (А.С.Грибоедов, «Горе от ума»)</i>
7	Разговорная лексика	Это слова, которые употребляются в повседневной речи, грубые, не всегда уместные в письм. речи	<i>Работяга, белобрысый, разиня, читалка</i>
8	Просторечные слова	Слова, выражения, характеризующиеся упрощенностью	<i>Пример: «скока» вместо «сколько», «цас» вместо «сейчас», «када» вместо «когда»;</i>
9	Профессионализмы	Слова, составляющие принадлежность речи к той или иной профессиональной группе	<i>Скальпель, капельница, шприц – в речи врачей; камбуз, кок, склянка – в речи моряков</i>
10	Термины	Слова или сочетания слов, употребляемые в науке, технике, искусстве	<i>Фонетика, наклонение, рифма, косинус, цитоплазма</i>
11	Книжная лексика	Слова, которые употребляются прежде всего в письменной речи, используются в научных работах, публицистике	<i>Гипотеза – предположение, генезис – происхождение.</i>
12	Научная лексика	Слова для передачи научной информации	<i>Энциклопедия, рефераты</i>
11	Заемствованные слова	Это слова, которые взяты из другого языка	<i>Олимпиада, энциклопедия, жalousи</i>

12	Жаргонизмы (специальная лексика)	Это слова, ограниченные в своем употреблении определенной социальной или возрастной средой	<i>Телевизор – телек, домашнее задание - домашка</i>
13	Канцеляризмы	Слова, характерные для стиля деловых бумаг.	<i>Имеет место</i> отсутствие запасных частей. <i>Ввиду</i> отсутствия....
14	Диалектизмы	Слова, распространенные на определенной территории	<i>Пимы – валенки, гутарить – говорить, кочет - петух</i>
15	Архаизмы	Устаревшие слова, замененные в современном языке синонимами	<i>Око – глаз, чело-лоб, выя-шея</i>
16	Историзмы	Слова, служившие названием исчезнувших предметов, понятий, явлений	<i>Кушак, боярин, кафтан, треуголка</i>
17	Неологизмы	Это новые слова, которые появляются в языке для обозначения новых предметов, понятий, явлений.	<i>Портал, сайт, маркетинг, дилер</i>
18	Эмоционально – оценочные слова или эмоционально – окрашенные слова	Слова, отражающие отношение говорящего к кому – либо или чему – либо и выражающие оценку Эмоциональная окраска может быть положительной и отрицательной	<i>Мамочка, голубчик, торгош, разгильдяй, оболтус</i>
			<i>Лузгать – грызть семечки (отрицательная), куколка (положительная)</i>

Синтаксические средства.

1	Ряды однородных членов	Несколько слов предложения, относящихся к одному и тому же слову, отвечают на один и тот же вопрос и относящиеся к одной части речи	<i>Он роиц полюбил густые, Уединенье, тишину, И ночь, и звезды, и луну (А.С. Пушкин)</i>
2	Вопросительные предложения	Предложения, в которых выражается стремление говорящего узнать что – либо или удостовериться в чем - либо	<i>"Чтовнейпроисходит? Каконадумает? Каконачувствует? Хочетлионаиспытатьменя, илидействительнонеможепротить? Неможетонасказатьвсего, чтодумаетичувствует, илинехочет? Смягчилосьлиона, илиозлобилась?" - спрашивалсебяНехлюдовиникакнемоготв етитьсебе (Л.Н. Толстой).</i>
3	Восклицательные предложения	Предложения, в котором выражение содержания мысли сопровождается выражением чувства говорящего	<i>Ну что за шейка, что за глазки! Рассказывать, так, право, сказки! Какие перышки! Какой носок! И верно ангельский быть должен голосок! (И.А.Крылов)</i>

4	Риторические вопросы	Это вопросы, не требующие ответа (либо ясен сам по себе, либо вопрос обращен к условному собеседнику)	<i>Безмолвное море, лазурное море, Открой мне глубокую тайну твою. Что движет твое необъятное лоно? Чем дышит твоя напряженная грудь? Иль тянет тебя из земныя неволи Далекое, светлое небо к себе?..</i> (В.А. Жуковский)
5	Риторические восклицания	Восклицательные предложения, которые в тексте выполняют роль усиления эмоциональности и выразительности речи	<i>Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство! (Ф. И. Тютчев) Какой светильник разума угас! Какое сердце биться перестало!</i> (Н.А. Некрасо)
6	Обращение	Слово или сочетание слов, называющее лицо, которому адресована речь.	<i>Мой друг, отчизне посвятим Души прекрасные порывы! Товарищ, верь: взойдет она....</i> (А.С. Пушкин)
7	Риторические обращения	Риторическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому – либо или чему – либо для усиления выразительности речи	<i>Милые березовые чащи! Ты, земля! И вы, равнин пески!</i> (С.А. Есенин)
8	Синтаксический параллелизм	Одинаковое или сходное синтаксическое строение соседних предложений или отрезков речи	<i>Око зрит – невидимейшую даль, Сердце зрит – невидимейшую связь, Ухо пьет – невидимейшую молвь.</i> (М.И. Цветаева) <i>В синем море волны хлещут, В синем небе звезды блещут.</i> (А.С. Пушкин)
9	Вводные слова	Это слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает	<i>Он, правда, в туз из пистолета в пяти сажнях попал</i> (А.С. Пушкин); <i>Буран, мне казалось, все еще свирепствовал</i> (А.С. Пушкин).
10	Вставные конструкции	Это слова, словосочетания и предложения, которые вносят в основное предложение дополнительные сведения, попутные замечания, уточнения	<i>Однажды вечером (это было в начале 1773 года) сидел я дома один, слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи, бегущие мимо луны.</i> (А.С. Пушкин);
11	Односоставные предложения:	Это предложения, имеющие только один главный член.	
	Определенно – личные предложения	Есть только сказуемое, которое выражено глаголом в форме 1-го или 2-го лица изъявительного наклонения. (я, мы, ты, вы)	<i>Нехотя вспомнишь и время былое, вспомнишь и лица, давно позабытые.</i> (И.С. Тургенев).

	Неопределенно – личные предложения	Есть только сказуемое, которое выражено глаголом в форме 3л. мн.ч (они)	<i>На селе поговаривают, будто она совсем ему не родственница... (Н.В. Гоголь) По улицам слона водили... (И.А.Крылов)</i>
	Безличные предложения	Есть только сказуемое, к которому нельзя подобрать подлежащее	<i>Стоит подумать над этой проблемой. На улице вечерет. Светает!</i>
	Обобщенно-личные предложения	Есть только сказуемое, действия, выраженное глаголом, относится к любому лицу, носят обобщающий характер (пословицы, или то, что можно отнести ко всем)	<i>Любишь кататься – люби и саночки возить. Слезами горю не поможешь. Бывает, что сказуемое в каких предложениях выражена глаголом в форме 3 лица множественного числа в изъявительном наклонении Снявши голову, по волосам не плачут. После драки кулаками не машут. Отдаёшься невольно во власть окружающей бодрой природы (Н. Некрасов)</i>
	Назывные предложения	Есть только подлежащее	<i>Осада! Приступ! (А. Пушкин) Какая ночь! (А. Пушкин).</i>
12	Неполные предложения	Это предложения, в которых отсутствуют какие – либо структурно – необходимые члены, главные или второстепенные	<i>-Как тебя зовут? -Меня Фёдей (зовут).</i>
13	Эллипсис (опущение, недостаток)	Стилистическая фигура: пропуск слова, значение которого легко восстанавливается. С его помощью достигается особая выразительность, опускается чаще всего глагол, что придаёт тексту особую динамичность.	<i>Зверю – берлога, Страннику – дорога, Мертвому – дроги, Каждому – свое. (М. Цветаева)</i>
14	Сравнительный оборот	Оборот, выражающий сравнение и представляющий собой часть простого предложения	<i>И березы стоят, как большие свечи. (С.А. Есенин)</i>
15	Уточняющие конструкции	Уточняющие обстоятельства места и времени (минимум два, второе – уточняющее)	<i>Однажды, в студёную зимнюю пору, я из лесу вышел. (Н.А. Некрасов) Казалось, что там, на краю моря, облаков бесконечно много. (М. Горький)</i>
16	Асиндетон (бессоюзе)	Бессоюзная связь однородных членов предложения или частей сложного предложения.	<i>Мелькают мимо будки, бабы, Мальчишки, лавки, фонари, Дворцы, сады, монастыри, Бухарцы, сани, огороды, Купцы, лачужки, мужики, Бульвары, башни, казаки, Аптеки, магазины моды, Балконы, львы на воротах Истаи галок на крестах. (Пушкин «Евгений Онегин»)</i>

17	Полисиндетон (многосоюзиe)	Намеренное увеличение количества союзов в предложении (обычно для связи однородных членов), благодаря чему подчёркивается роль каждого из них, создаётся единство перечисления, усиливается выразительность речи.	<i>Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду. (А.П.Чехов)</i> <i>Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность. (В.Г.Короленко)</i> <i>И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы (А.С.Пушкин)</i>
18	Градация	Расположение синонимов в порядке возрастания или убывания смыслового и эмоционального значения	<i>Светились, горели, сияли огромные голубые глаза. (В.А..Солоухин)</i> <i>Нехорошо, недостойно, глупо и гадко смеяться над человеком. (Л. Пантелеев)</i>
19	Инверсия	Обратный порядок слов	<i>Белеет парус одинокой в тумане моря голубом (М.Ю.Лермонтов)</i>
20	Лексический повтор	Повтор одного и того же слова для усиления эмоционального воздействия	<i>Казалось в природе все уснуло: спала река, спали деревья, спали облака.</i>
21	Антитеза (противопоставление)	Резкое противопоставление понятий, мыслей, образов.	<i>Мне грустно потому, что весело тебе. (М.Ю. Лермонтов)</i> <i>Я глупая, а ты умен, Живой, а я остолбенелая. (М.И. Цветаева)</i>
22	Анафора	Повторение слов в начале строк или предложений	<i>Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем. (М.Ю.Лермонтов)</i>
23	Эпифора	Повторение слов конце строк или предложений	<i>Милый друг, и в этом тихом доме Лихорадка бьет меня. Не найди мне места в тихом доме Возле мирного огня! (А.А.Блок)</i>
24	Оксюморон	Сочетание противоположных по смыслу понятий в одном художественном образе	<i>Мертвые души. (Н.В.Гоголь)</i> <i>Убогая роскошь (Н.А. Некрасов)</i> <i>Смотри, ей весело грустить (АА.Ахматова)</i>
25	Цитирование	Это прямое использование текста из какого –нибудь источника с помощью кавычек	<i>Сократ вывел формулу «ума» и «глупости», до сих пор непревзойденную: «Я знаю, что ничего не знаю, а другие не знают даже этого».</i>
26	Вопросно – ответная форма изложения	При вопросно – ответной форме изложения автор задает вопросы и сам же на них отвечает	<i>Что плохого в насмешливом взгляде?! А все плохо! Я не хочу попадать под прицел презрительных глаз. (В. Харченко).</i>
27	Парцелляция	Членение предложения на «порции»	<i>Запомни, что услышал сегодня. Надолго. Навсегда. (Можно объединить в одно предложение)</i>

Звуковые (фонетические) средства художественной изобразительности

1	Аллитерация	Повторение одинаковых или однородных согласных в тексте, придающее ему особую звуковую выразительность	<p><i>Грохочет эхо по горам, Как гром, гремящий по громам (Г.Р.Державин)</i></p> <p><i>Шипенье пенистых бокалов И пунша пламень голубой. (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)</i></p> <p><i>Люблю грозу в начале мая, Когда весенний, первый гром, Как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом. (Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза»)</i></p> <p><i>Полночной порою в болотной глуши Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши (К.Д. Бальмонт. «Камыши»)</i></p>
2	Ассонанс (франц., созвучие)	Приём усиления изобразительности текста путём повторения гласных звуков	<p><i>У наших ушки на макушке, Чуть утро осветило пушки И леса синие макушки – Французы тут как тут (М.Ю. Лермонтов)</i></p> <p><i>Ромул и Рем взошли на гору, Холм перед ними был глух и нем; Ромул сказал: "Здесь будет город". "Город, как солнце", — ответил Рем. (Н.С. Гумилев «Основатели»)</i></p>
6	Звукопись	Художественный прием, заключающийся в создании образов путем подбора таких слов, которые имитируют звуки реального мира (свист ветра, рев мотора)	<p><i>Ветер веет и вьется украдками меж ветвей, над водой наклоненных. (М.А. Волошин)</i></p> <p>(слышится ветер с помощью повторения В)</p>

Формы речи

1	Диалог	Это разговор двух лиц	<p><i>-Вы?</i> <i>-Я.</i> <i>-Глазам своим не верю!</i> <i>- Вы же сами просили меня приехать. Вот я и приехал.</i></p>
2	Монолог	Это речь одного лица	<p><i>Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, и то испугался насмерть. Сначала всё было тихо.</i></p>