

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 98 города Челябинска»**

---

Россия, 454092, г. Челябинск, ул. Елькина, 78,  
тел.: (351) 237-84-54, (351) 237-80-10; факс: (351) 237-84-54. E-mail: [schola98@mail.ru](mailto:schola98@mail.ru)

---

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
МАОУ «СОШ № 98 г. Челябинска»  
Протокол № 1 от 28.01.2025

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ «СОШ № 98  
г. Челябинска»  
М.А. Утманцева  
Приказ № 271 от 28.08.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Школьный театр»**  
(художественная направленность)  
возраст 7-17 лет

Разработчик:  
учитель русского языка  
и литературы высшей категории  
Е.А. Сивкова

Челябинск 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

	Название раздела	
<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>		
1.1	Пояснительная записка (актуальность, цель и задачи программы, объем)	
1.2	Планируемые результаты	
1.3	Содержание программы	
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>		
2.1	Учебный план (формы промежуточной аттестации)	
2.2	Календарный учебный график	
2.3	Рабочая программа курса	
2.4	Материально-технические условия	
2.5	Методические материалы	
2.6	Оценочные материалы (критерии результативности программы)	

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

**Уровень программы** Уровень программы – ознакомительный.

### **Актуальность программы**

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом социальное направление возможно реализовать на занятиях курса дополнительного образования «Школьный театр».

**Цель курса** «Школьный театр» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

**Основная идея курса** - развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, системы ценностей.

### **Задачи курса:**

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевою сферу, образное мышление;

- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка.

Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

## **1.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Предметные результаты:

По окончании изучения программы обучающимися должны быть известны:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Школьники должны уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Формы и методы работы с обучающимися,** предусмотренные программой

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление об искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование;

2. Групповые: творческие группы, тренинги;

3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Занятия курса рассчитаны на 36 учебных часов для обучающихся 5-9 классов один раз в неделю.

### **1.3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:**

#### **Раздел 1. «Азбука театра»**

**Тема 1.1. Вводное занятие.** Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

**Тема 1.2 Театр как вид искусства.** Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

#### **Раздел 2. «Сценическая речь»**

##### **Тема 2.1. Предмет сценической речи**

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

##### **Тема 2.2. Художественное чтение**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

##### **Тема 2.3. Выразительное чтение**

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

#### **Тема 2.4. Дикционные упражнения**

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

#### **Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста**

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

#### **Тема 2.6. Игры со словами и звуками**

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

### **Раздел 3. Актерская грамота**

#### **Тема 3.1. Работа актера над собой**

#### **Тема 3.2. Особенности сценического внимания**

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

#### **Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе**

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

#### **Тема 3.4. Мышечная свобода**

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

#### **Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах**

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

#### **Тема 3.6. Сценическая задача и чувство**

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

### **Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры**

#### **Тема 4.1. Понятие «театральная игра»**

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

#### **Тема 4.2. Понятие «предлагаемые обстоятельства»**

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

### **Тема 4.3. Составление этюдов**

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

### **Тема 4.4. Импровизация**

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

## **Раздел 5. Ритмопластика**

**Тема 5.1. Пластика.** Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

### **Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата.**

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

### **Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика.**

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы.

### **Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.**

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

### **Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера.**

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

## **Раздел 6. Работа над инсценировками**

**Тема 6.1. Работа над инсценировками.** Чтение литературного произведения. Разбор.

**Тема 6.2. Работа над инсценировками.** Разбор. Читка по ролям.

**Тема 6.3. Работа над инсценировками.** Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

**Тема 6.4. Работа над инсценировками.** Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

**Тема 6.5. Работа над инсценировками.** Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

**Тема 6.6. Работа над инсценировками.** Сценическая оценка. Прогон.

**Раздел 7.Творческий отчет.**

**Тема 7.1.Премьерный показ.**

### 2.1. Учебный план

	<b>Тема</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Вводное занятие	1	1		
2	Театр как вид искусства	1	1		
3	Предмет сценической речи	1		1	
4	Художественное чтение			1	
5	Выразительное чтение			1	
6	Дикционные упражнения			1	
7	Развитие навыка логического анализа текста			1	
8	Игры со словами и звуками			1	
9	Работа актера над собой			1	
10	Особенности сценического внимания			1	
11	Значение дыхания в актерской работе			1	
12	Мышечная свобода			1	
13	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	1			

14	Сценическая задача и чувство			1	
15	Понятие «театральная игра»			1	
16	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»			1	
17	Составление этюдов			1	
18	Импровизация			1	
19	Пластика			1	
20	Тренировка суставно-мышечного аппарата			1	
21	Речевая и двигательная гимнастика			1	
22	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы			1	
23	Пластическая импровизация на музыку разного характера			1	
24	Чтение литературного произведения. Разбор			1	
25	Разбор. Читка			2	
26					
27	Разучивание текстов.			4	
28	Этюдные репетиции на площадке. Разбор				
29	мизансцен				
30					
31	Разбор мизансцен.			2	
32	Выполнение сценического действия, своей задачи.				

34	Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.			2	
35					
36	Премьерный показ			1	Спектакль

## 2.2. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	36 недель
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	31 августа
1 полугодие	С 1 сентября по 29 декабря
2 полугодие	С 11 января по 25 мая
Плановые перерывы в получении образования	с 1 июня по 31 августа
Выходные и праздничные дни	Выходной – воскресенье Праздничные дни, установленные Правительством РФ

## Периодичность проведения занятий

Год обучения	Продолжительность занятия (мин.)	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	40	1	1	36

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый кабинет с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.
- Требования к мебели:

- наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
2. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;